

Entrevista 05

Mujer de 38 años, Licenciada en Psicología, Psicóloga
clínica

<fichero = Entrevista Valencia 05 - VAL 05>
<formato = archivo digital = Conversación 05.mp3>
<duración = 44 '>
<idioma = español>
<texto = oral>
<corpus = PRESEEA-VAL>
<fecha de grabación = Diciembre de 1997>
<ciudad = Valencia>
<transcripción = David Lluch>
<fecha de transcripción = Marzo de 1998>
<revisión1 = Marta Albelda>
<revisión2 = José R. Gómez>
<revisión3 = Salvador Pons>
<Windows XP®. Word 2003®>
<código informante = VAL-005M23>
<nombre informante = María = B>
<entrevistador = José Ramón Gómez = A>
<B = 38 años, mujer, estudios superiores, psicóloga clínica, castellanohablante y bilingüe pasiva>
<A = 50 años, hombre, estudios superiores, profesor, bilingüe activo castellano-catalán>
<audiencia = C = 24 años, hombre, estudiante universitario>
<origen = A,B,C = Valencia>
<roles = A,B = relación surgida en la misma entrevista; B,C = amigos; A,C = conocidos>
<lugar de grabación = despacho de la Facultad>
<interacción = entrevista semidirigida>

<tipo de discurso = diálogo> <campo = no técnico> <tenor = estatus = 0, edad = 1, proximidad = 2>
<planificación = entrevista>

<texto>

E.: bueno <nombre propio> María </nombre propio> / empezamos // ¿quieres explicarnos<(:)> / tu forma<(:)> de vida / tu modo de vida en el barrio y en la familia?

I.: <tipo = narrativo> sí<(:)> eso / que yo en el barrio me he <corrección> me he movido muy poco // incluso / de pequeña<(:)> o ya de adolescente // cuando empezaba a

salir<(:)> // con amigas por ahí y eso / en el barrio normalmente no me <corrección>
no me movía prácticamente nada // era<(:)> <corrección> <vacilación> sí que iba a lo
mejor con<(:)> <corrección> las primeras amigas fueron<(:)> / compañeras de
colegio (0:31) // pero e<(:)>| / íbamos siempre por fuera del barrio </tipo = narrativo>

E.: ¿pero tú te consideras integrada en el barrio / aunque no tengas amigas de
infancia? // ¿tú trabajas <suspensión voluntaria>?

I.: <tipo = narrativo> no / las <corrección> las amigas / eran del barrio // e <corrección> <palabra
cortada> quiero decir las amigas eran de allí / <sic> lo que no nos movíamos era en
el barrio </sic> / salíamos del barrio // aunque las amigas / el colegio la familia //
prácticamente toda la familia de mi padre estaba en ese<(:)> <corrección> <vacilación>
en ese barrio // la de mi madre en otro </tipo = narrativo> <silencio> <(m:)> // ¿integrada? //
<(m:)> (1:00) // yo no <sic> le </sic> llamaría integrada / vivo en ese barrio // no es ni
integrada ni desintegrada // es <corrección> es como<(:)> // / como / estar todo el
día trabajando<(:)> fuera de casa / y vuelves a casa<(:)> / a dormir ¿no? y<(:)>
<vacilación> y allí tienes un poco como tu refugio o tu <corrección> o tu guarida ¿no?
/ entonces el barrio<(:)> un poco es eso // <simultáneo> no / pero no

E.: como dormitorio </simultáneo> / como dormitorio

I.: s<(:)> <palabra cortada> <vacilación> sí<(:)> algo así / algo así // pero no integrada en el sentido de
participar en actividades de este barrio / o conocer muy bien el barrio / o conocer a mucha
gente del <corrección> del barrio

E.: (1:33) muy bien <nombre propio> María </nombre propio> / háblanos sobre<(:)> tu familia<(:)> / tu
niñez<(:)> / algunos recuerdos<(:)> / gratos / que guardes de tu infancia

I.: <tipo = narrativo> / yo<(:)> la / primera parte de mi infancia / / no la pasé en el barrio de <nombre
propio> Sagunto </nombre propio> / fue e<(:)>n <vacilación> en otro / en el barrio de<(:)> <silencio> ¡ay!
/ ¿cómo se llama? / en el de <nombre propio> Ruzafa </nombre propio> <silencio> hasta lo<(:)>s
<corrección> <vacilación> hasta casi hasta los seis años / porque entonces vivíamos allí <silencio>
y<(:)> luego<(:)> / a partir de los cinco años y medio o los seis es cuando nos fuimos a<(:)>
<corrección> <vacilación> al barrio de <nombre propio> Sagunto </nombre propio> / que es ya / donde he
vivido toda<(:)> <corrección> <vacilación> toda mi vida (2:02) <silencio> en cuanto a mi familia<(:)> /
tengo un hermano / que es menor que yo <silencio> <(m:)> / que tiene<(:)> seis años y medio
menos que yo<(:)> <silencio> y<(:)> no sé qué más decir de mi familia <risas = "B"/> // así<(:)> en
principio <risas = "B"/> // ¿<estilo directo> recuerdos gratos de la infancia </estilo directo> has dicho?
<silencio> ¿de la primera infancia? // ¿muy muy primera infancia? <observación complementaria = "el
entrevistador asiente con la cabeza"/> <silencio> <(m:)> de la primera infancia sí que tengo recuerdos
de<(:)>| <vacilación> del piso ese que decía del barrio de <nombre propio> Ruzafa </nombre propio>
(2:29) // <vacilación> sí uno de los primeros recuerdos que tengo es en una habitación / que es
donde yo tenía <corrección> estaba vacía / pero es donde yo tenía lo<(:)>s <vacilación> los juguetes
// y supongo que debía tener pues como unos tre<(:)>s años o una cosa así / entonces sí que
tengo imágenes de verme allí en la<(:)> <corrección> <vacilación> en la habitación / jugando / con
los <corrección> con los juguetes ¿no? // o<(:)> <vacilación> o bajando a casa de mi tía / la hermana
mayor de mi madre / que vivía justo debajo de nosotros // y entonces yo me bajaba<(:)> casi
todos los días allí con ella / porque estaba también mi prima / que es<(:)> / un poco mayor que
yo (3:01) // y<(:)> que<(:)> de alguna forma aunque sea prima / para mí es como si fuera mi
hermana / porque nos hemos / criado mucho juntas / y entonces / bajando a jugar con ella y
estando<(:)> allí en casa de mi tía<(:)> <suspensión voluntaria> <simultáneo> no recuerdo mucho
</tipo = narrativo>

E.: ¿y tú jugabas con muñecas </simultáneo> o con soldaditos?

I.: <tipo = narrativo> yo jugaba con todo // jugaba con muñeca<(:)>s / jugaba con cocinita<(:)>s / jugaba con pistola<(:)>s / jugaba con caballitos de madera<(:)> // jugaba con<(:)> <corrección> <vacilación> poniendo una sill <corrección> <palabra cortada> una <corrección> una mesa boca abajo y eso era una nave espacial o un tanque<(:)> (3:33) // yo podía jugar absolutamente con todo / en eso era muy<(:)> <vacilación> muy <sic> ambidestra </sic> </tipo = narrativo>

E.: muy bien // tú como sicóloga / ¿qué opinión tienes sobre esto de los juguetes? / ¿crees que hay juguetes para chicos juguetes para chicas / o como dicen los anuncios de televisión / <estilo directo> todo es para todos </estilo directo>?

I.: <tipo = argumentativo> a nivel global / yo pienso que todo es para todos / lo que pasa es que sí que pienso que luego hay unas diferencias específicas en cada<(:)> <corrección> <vacilación> en cada niño // que<(:)> no tengo muy claro<(:)> / e <corrección> supongo en una gran<(:)> parte<(:)> (4:01) // <(m.)> son culturales / en una gran parte // pero yo es que últimamente cada vez creo más en la cuestión genética // entonces<(:)> / yo veo que hay niños // que desde práctica <corrección> muy muy desde el principio <corrección> muy desde que empiezan a tener meses // ya<(:)> e<(:)>mpiezan a tener una orientación hacia determinados juguetes </tipo = argumentativo> // <tipo = expositivo> quiero decir / yo tengo una sobrina que tiene ahora catorce años / y ya desde<(:)> <corrección> <vacilación> desde muy bebé / desde muy muy muy chiquitina / e<(:)>l<(:)> <corrección> <vacilación> ya <corrección> ya mostraba orientación por lo que sería juguetes de chicos ¿no? / en sentido de pistolas / sables / pelotas / a ella las muñecas nunca<(:)> <corrección> <vacilación> nunca le han gusta<[d]>o (4:36) // y sin embargo tengo ahora otra sobrinita / que tiene un año recién cumplido / y ya desde muy pequeñita // los <corrección> las muñecas le chiflan va<(:)> <vacilación> va muy a por ellas <silencio> o sea que / <(m.)> / creo que hay mu<(:)>cha diferencia individual ahí </tipo = expositivo>

E.: ¿o sea que es cuestión genética?

I.: <(m.)> / no sé si es cuestión<(:)> <corrección> <vacilación> no puedo demostrarlo científicamente ¿no? / es una<(:)> <vacilación> una teoría / creo que hay una parte / de<(:)> <vacilación> de<(:)> <vacilación> de genética<(:)> // en <corrección> en eso

E.: (5:02) muy bien // volven <corrección> volviendo a tu infancia / a la escuela / ¿algún grato <corrección> algún recuerdo grato de la escuela? ¿algún maestro o maestra que te influyera?

I.: <tipo = narrativo> no / maestros / así en especial / no // <(m.)> / <sic> la primera escuela que fui fue </sic> cuando vivía todavía en el barrio de <nombre propio> Ruzafa </nombre propio> // que tendría yo como<(:)> cuatro años <silencio> y<(:)> <silencio> <(m.)> // ahí sí que tengo recuerdos gratos / sobre todo e<(:)>l <vacilación> allí había la costumbre (5:30) <silencio> // estamos hablando de hace treinta y tres o treinta y cuatro años ¿no? / entonces allí había la costumbre los<(:)> <corrección> <vacilación> todos los sábados // a los<(:)> <corrección> <vacilación> a los mejores<(:)> niños de la clase / a los mejores estudiantes / se <sic> le </sic> ponía una banda que era de<(:)> <vacilación> de color azul // un azul muy bonito un azul cielo muy bonito // y

entonces yo llevaba<(:)> <corrección> <vacilación> la verdad es que a mí me ponían la banda casi todos los sábados <risas="B"/> / pero no era eso / era<(:)> <corrección> <vacilación> a mí lo que me gustaba era<(:)> la reacción que<(:)> <vacilación> que tenía mi padre / cuando yo llegaba a casa<(:)> // con<(:)> <vacilación> con la banda puesta ¿no? / era la<(:)> <corrección> <vacilación> el así un poco la sorpresa<(:)> y la alegría (6:03) <silencio> <(m:)> / que luego me enteré que era un poco de parafernalia o era de teatro ¿no? / po <palabra cortada> por aquello de<(:)> <vacilación> de<(:)> impresionar al niño ¿no? / pero es más eso <silencio> <(m:)> <silencio> así es<(:)> <(m:)> / recuerdos e<(:)>specialmente era<(:)> una <corrección> era una academia pequeñita / la que<(:)> <vacilación> que íbamos / pues párvulos que se llamaban entonces // íbamos un grupo<(:)> / pero también era una academia que daba<(:)>n <corrección> <vacilación> que daban <término> secretariado<(:)> </término> / y<(:)> cosas por el estilo (6:28) // entonces habíamos <corrección> creo que eran un par de clases / de<(:)> <vacilación> de niños / y ahí solamente fui un año / luego ya cuando nos cambiamos al otro sitio / ya empecé a ir a un colegio grande // que ahí<(:)> / pues no sé pero habrían como dos mil niñas o<(:)> una cosa así ¿no? / y ahí sí que el cambio sí que fue mu<(:)>y <corrección> <vacilación> muy brusco ¿no? <(m:)> </tipo = narrativo>

E.: ¿y era femenino? ¿no era mixto?

I.: <tipo = narrativo> la primera academia no / la primera academia era mixta / era<(:)> <corrección> <vacilación> íbamos niños y niñas / pero luego<(:)> el otro colegio<(:)> sí que era de monjas / y entonces era exclusivamente femenino // <énfasis> miento </énfasis> / en los primeros años era mixto / lo que pasa es que estábamos separados los chicos y las chicas (7:03) / quiero decir había una parte del colegio / además con una reja / con una puerta<(:)> / que estaba enrejada<(:)> / que además se llamaba el <corrección> el patio de los chicos / y ellos allí tenían la clase y su patio particular / y luego en el resto de<(:)> <corrección> <vacilación> el resto del colegio que era la parte más<(:)> <vacilación> más grande y más amplia / que íbamos solo chicas con nuestro patio particular // entonces era el patio de los chicos y el patio de las<(:)> chicas / eso fueron los / dos o tres primeros años de<(:)> ir / luego ya el colegio fue<(:)> solo femenino </tipo = narrativo>

E.: ¿y tú eres partidaria de la coeducación?

I.: (7:33) ah sí // ahí sí // <simultáneo> eso sí

E.: ¿qué ventajas </simultáneo> tiene?

I.: <tipo = argumentativo> eso sí que lo tengo clarísimo <silencio> primera / <campo = ideología patente> la interrelación las <corrección> entre los dos sexos / que me parece<(:)> fundamental y básica / para<(:)> <corrección> <vacilación> para el desarrollo de<(:)> la persona // no hace mucho tiempo leí un artículo por ahí / que me parece que era<(:)> americano // que era de <nombre propio> Estados Unidos </nombre propio> // que empezaban a<(:)> recomendar otra vez el que se volviera a la educación separada (7:56) // porque<(:)> <corrección> <vacilación> venía a decir más o menos /

<estilo indirecto> que<(:)> como<(:)> / de alguna forma las <corrección> las niñas / suelen ir mejor en el colegio / suelen / ser más responsables / tienen más <corrección> más fluidez verbal tienen <corrección> <palabra cortada> rinden más en el colegio / que los niños empezaban a sentirse como muy acomplejados / y entonces eso iba en detrimento de<(:)> <vacilación> de<(:)> la <corrección> del desarrollo / psicológico de <corrección> de los<(:)> <corrección> <vacilación> de los niños varones </estilo indirecto> // / pero bueno / quiero decir / ahí sí que no<(:)> <vacilación> no<(:)> estoy en absoluto de acuerdo (8:28) / no<(:)> <corrección> recuerdo que cuando leí el artículo me cabré mucho / porque digo <estilo directo> bueno pues si los otros se traumatizan pues es problema de ellos ¿no? </estilo directo> <risas = "B = C"/> / quiero decir / sí que me parece muy importante la <corrección> la interrelación entre los dos sexos / <énfasis> tanto </énfasis> lo que es<(:)> <énfasis> socialmente </énfasis> como<(:)> intelectualmente <silencio> <(m.)> por los dos aspectos que tiene </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: bien / ¿alguna fiesta que recuerdes de cuando eras pequeña? ¿del barrio o del colegio o de la familia?

I.: <tipo = narrativo> <silencio> <(m.)> ahí de fiestas / un poco lo que más recuerdo serían quizá las navidades (9:00) // la<(:)> <corrección> <vacilación> las nochebuenas / que nos reuníamos<(:)> cada <corrección> cada año nos reuníamos en casa de<(:)> <vacilación> de<(:)> <corrección> <vacilación> o bien en casa de mi madre o en casa de<(:)> <vacilación> de una de las dos tías / que son tres hermanas // entonces era / todo lo que es la familia de<(:)> <vacilación> de mi madre ¿no? / sobre todo por<(:)> <vacilación> por estar / <(m.)> bueno / iba a decir los primos / no exactamente con los primos sino más con mi prima ¿no? / la que he comenta[d]o antes que era / como una hermana para mí / y luego el día de navidad / que también nos íbamos todos juntos a comer<(:)> <corrección> <vacilación> a comer fuera (9:30) // eso es lo que más recuerdo con más <corrección> porque luego ya así fiestas de cumpleaños<(:)> o<(:)> <corrección> <vacilación> y la comunión tampoco<(:)> <suspensión voluntaria> </tipo = narrativo>

E.: ¿se daban <término> estrenas </término> entonces?

I.: <tipo = narrativo> sí se daban estrenas / se daban estrenas / además con todo el ritual<(:)> / de<(:)> <vacilación> de ir a mi abuelo / que era el que nos daba las estrenas / como digamos un poco / bueno que no es cierto que fuera el patriarca / porque allí era mi abuela era la que<(:)> era la matriarca / pero era él el que daba las estrenas / y con todo el ritual de ir <(m.)> por orden de niet <corrección> <palabra cortada> primero iban las hijas / por orden de edad / luego íbamos los nietos<(:)> <risas = "B"/> / por orden de edad / también (10:01) // además dándole un beso en la mano<(:)> / <(m.)> / <(m.)> / como ritual ¿eh? no<(:)> <vacilación> no tanto po<(:)> <vacilación> por / respeto sino como el ritual ¿no? / y luego iban lo<(:)> <vacilación> los yernos / así e<(:)> <vacilación> en jerarquía / íbamos todos en jerarquía <risas = "B"/> </tipo = narrativo>

E.: ¿según grado de <simultáneo> consanguinidad? ¿no?

I.: sí / exactamente </simultáneo> / exactamente

E.: muy bien / ¿recuerdas algún cuento de cuando eras pequeña?

I.: sí / muchos

E.: cuéntame alguno

I.: <silencio> alguno<(:)> / ¿así el primero que <corrección> que me venga? // a mí me gustaba mucho<(:)> / <título> <nombre propio> Alí Babá </nombre propio> y los cuarenta ladrones </título> (10:31) / era<(:)> <corrección> <vacilación> era uno de mis favoritos // ¿lo cuento?

E.: sí muy breve / muy breve

I.: <tipo = narrativo> <risas = "B"/> ¿así más o menos resumido? <observación complementaria = "el entrevistador asiente con la cabeza"/> / sí bueno / pues <nombre propio> Alí Babá </nombre propio> / es<(:)> un <corrección> es un<(:)> mercader // que va con<(:)> <corrección> <vacilación> no sé si es con un burro o un camello / vendiendo<(:)> algunas cosas // y un día se topa con unos<(:)> / ladrones que los escucha decir / <estilo indirecto> que van a guardar el<(:)> tesoro dentro de<(:)> <vacilación> de una cueva </estilo indirecto> // y entonces los sigue<(:)> / y cuando llegan a la cueva (10:59) // él ve que dicen unas <corrección> unas palabras / entonces se abre<(:)> la puerta de la cueva / se abre una roca y consiguen entrar dentro / luego ya los ladrones se van / y entonces él se da cuenta / que ahí dentro está el tesoro / entonces se acerca pero al principio no se acuerda muy bien / <sic> qué es exactamente las palabras </sic> / que se tienen que decir para que se abra la roca / y al final recuerda que <sic> es </sic> <estilo directo> ábrete sésamo </estilo directo> / y entonces lo dice / entra / y ve toda la cueva llena de<(:)> <vacilación> de riquezas de tesoros de<(:)> <vacilación> de ánforas de oro / de<(:)> piedras preciosas <suspensión voluntaria> </tipo = narrativo>

E.: <simultáneo> ¿y cómo acaba?

I.: (11:34) <tipo = narrativo> y va <corrección> y va </simultáneo> llevándose<(:)> <corrección> <vacilación> va llevándose / poco a poco va llevándose parte de<(:)> <corrección> <vacilación> del tesoro </tipo = narrativo>

E.: muy bien

I.: <tipo = narrativo> creo que lo descubren los ladrones en un momento pero él <sic> se </sic> consigue escapar o algo así / no lo sé porque<(:)> / debe hacer como treinta años que no leo ese cuento <risas = "B"/> pero<(:)> / más o menos andaba por ahí </tipo = narrativo>

E.: bien <nombre propio> María </nombre propio> / hablemos ahora sobre<(:)> / tu trabajo tu profesión / el lugar donde trabajas

I.: <tipo = expositivo> <campo = técnico> <silencio> yo trabajo en u<(:)>n<(:)> <corrección> <vacilación> en este momento estoy trabajando en un<(:)> gabinete de<(:)> <vacilación> de

sicología // donde<(:)> fundamentalmente lo que hacemos es terapia / es psicología clínica // y sobre todo pues gente que tienen problemas de <corrección> de tipo psicológico pues bien <silencio> <(m:)> depresiones algún tipo de<(:)> <vacilación> de <término> neurosis </término> / o algún<(:)>n<(:)> <corrección> <vacilación> algún problema de personalidad / e<[t]>cétera e<[t]>cétera / es un<(:)> centro donde se hacen también cursos<(:)> // de<(:)> formación / en <término> psicoterapia </término> / y yo suelo colaborar también en la<(:)> <corrección> <vacilación> en los cursos de <corrección> como<(:)> / el nombre<(:)> técnico es <término> asistente didáctico </término> (12:32) // entonces / colaboro con el<(:)> <corrección> <vacilación> con el docente que está dando el curso en ese momento / pues para lo que pueda necesitar </campo = técnico> </tipo = expositivo>

E.: ¿hay muchas depresiones / ahora?

I.: sí / fundamentalmente<(:)> / la mayoría de gente que viene<(:)> es con problemas de depresión / y por cierto / tenemos bastante gente que pertenecen a la enseñanza / ¿eh? al mundo de la enseñanza / no tanto como alumnos sino como profesores <risas = "B"/>

E.: <simultáneo> ¿y cuál crees tú <cláusula no completa>

I.: hay <corrección> hay bastantes </simultáneo>

E.: que son las causas?

I.: (12:57) <tipo = argumentativo> <observación complementaria = "suspiro"/> <silencio> para mí fundamentalmente es<(:)> el tipo<(:)> de sociedad en la que estamos viviendo / quiero decir hay mucho<(:)> <corrección> <vacilación> hay mucho aislamiento se ha perdido mucho / sobre todo / y volviendo otra vez a la genética yo creo que la<(:)> <corrección> <vacilación> <campo = ideología patente> los latinos / o la cultura mediterránea / tenemos una determinada forma de<(:)> <vacilación> de ser / y de <énfasis> vivir / </énfasis> y de <énfasis> pensar </énfasis> también / entonces creo que aquí se ha<(:)> metido mucho la cultura<(:)> / anglosajona / que tiene otra forma de ser y de vivir (13:31) / entonces la estamos imitando mucho en el sentido de la prisa<(:)> / de la productividad / de<(:)> <vacilación> de<(:)> <vacilación> de la<(:)> // ¿cómo lo diría? / del <corrección> del acopio / de<(:)> <vacilación> de tener cosas ¿no? / y<(:)> creo que aquí somos de otra <corrección> de una manera diferente ¿no? / que somos más<(:)> <corrección> <vacilación> como más artesanos / no tanto<(:)> pondría la<(:)> <vacilación> la diferencia entre lo que sería una factoría tipo <extranjero> <nombre propio> For<[d]> </nombre propio> </extranjero> / en cadena de montaje / a lo que sería u<(:)>n<(:)> <vacilación> un <término> tallista </término> ¿no? o un<(:)> <vacilación> un artesano / que hace<(:)> / (14:01) // u<(:)>n ¿cómo se llama? / u<(:)>n <vacilación> un alfarero // no me salía la palabra / un alfarero / sería la diferencia / creo que aquí somos más alfareros ¿no? / que<(:)> <vacilación> que otra cosa / de hacer las cosas con más tranquilidad / con más <corrección> con más calma <suspensión voluntaria> </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: <simultáneo> y<(:)>

I.: <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> y </simultáneo> entonces pienso que e<(:)>| <vacilación> el <corrección> esa<(:)> <corrección> <vacilación> estamos viviendo de una manera que no es la nuestra / y que de alguna forma <corrección> y eso está provocando mucha ansiedad / mucho estrés / mucho<(:)> agotar energías / que<(:)> <vacilación> que no<(:)> / tenemos disponibles / y<(:)> entonces es <corrección> ahí es muy fácil el caer en la depresión </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: (14:34) ¿y qué terapia les das?

I.: <tipo = expositivo> <campo = técnico> depende del<(:)> <vacilación> del caso concreto / a lo mejor // pero<(:)> normalmente<(:)> es bueno ver primero qué es lo que<(:)> <corrección> <vacilación> lo que está pasando / que si<(:)> <vacilación> si<(:)> la persona / <vacilación> reconoce / puede reconocer las causas concretas / de lo que le está produciendo la<(:)> <vacilación> la depresión // y luego dependiendo de cómo sea la cosa<(:)> / <(m.:)> / ir <corrección> ir poco a poco cambiando un poco el ritmo de vida (15:02) / a veces es difícil / porque<(:)> / por lo que decía antes de la sociedad en que vivimos tampoco puedes / a veces <(m.:)> // <énfasis> pasar </énfasis> / a vivir como vive<(:)> <corrección> <vacilación> como a lo mejor sería adecuado para esa persona / pero sí por lo menos algo<(:)> <corrección> <vacilación> algo intermedio ¿no? // <(m.:)> algo más intermedio </campo = técnico> </tipo = expositivo>

E.: ¿y los pacientes os hacen caso?

I.: <tipo = expositivo> <campo = técnico> algunos sí y otros no <risas = "B"/> / no lo que pasa es que ahí entonces sí que se<(:)> / los que no hacen caso muchas veces no es por e<(:)>| <corrección> <vacilación> la cuestión de que<(:)> <corrección> <vacilación> de que sean rebeldes o algo así sino que ahí <(m.:)> a veces (15:34) / se choca mucho co<(:)>n <vacilación> con creencias ¿no? / estoy pensando en un <corrección> en una mujer en concreto que es<(:)> <vacilación> es profesora de instituto // entonces ella tiene muy <sic> arraigada </sic> dos <corrección> dos creencias y que lo he observado yo mucho en mujeres / muy básicas por un lado / que tiene que ser una<(:)> <corrección> <vacilación> una buena ama de casa y una buena madre / como lo fue la suya / que era exclusivamente ama de casa y nada más / pero por otro lado también tiene que ser una mujer de hoy en día (16:01) / una buena trabajadora / que se dedique a su<(:)> <corrección> <vacilación> a su trabajo / que además / vaya desarrollándose en su trabajo / no solo que se dedique / a ir a clase<(:)> las cuatro horas o las cinco horas y luego se vaya a casa y ya está / sino que<(:)> <vacilación> que se dedique / plenamente al trabajo / y vaya descollando en él en ese sentido ¿no? / entonces claro son dos cosas que no puedes hacer <énfasis> perfectas </énfasis> las dos / o te inclinas por una o te inclinas por la otra / ella está casada y tiene dos hijos / con lo cual una de las dos tiene que<(:)> <corrección> <vacilación> tiene que<(:)> flojear (16:32) / pero ella sí que tenía una gran exigencia interna / para que<(:)> / <(m.:)> / para ser <(m.:)> perfecta en las dos ¿no? / o ser muy buena en las dos / quizá a lo mejor no perfecta / pero ser <énfasis> muy buena / </énfasis> en las dos </campo = técnico> </tipo = expositivo>

E.: <tipo = expositivo> yo recuerdo una vez / u<(:)>na conversación que tuve también con un sicólogo / hace años / este sicólogo nos comentaba <estilo indirecto> que<(:)> la persona humana tiene tres tipos de adaptación / la adaptación<(:)> personal o familiar / la adaptación profesional y la adaptación social <fático = afirmación = B> </estilo indirecto> / y él nos decía <estilo indirecto> que<(:)> era imposible mantener las tres <simultáneo> adaptaciones </estilo indirecto> </tipo = expositivo>

I.: claro </simultáneo>

E.: <estilo indirecto> que la persona humana se decidía por <simultáneo> una o por otra
</estilo indirecto>

I.: claro o por otra </simultáneo>

E.: ¿tú cuál crees que es el tipo de adaptación que más<(:)> predomina hoy /
entre lo<(:)>s <corrección> <vacilación> las personas que van a vuestra consulta? // o
sea ¿cuál es el problema?

I.: <fático = afirmación = B>

E.: ¿querer mantener las dos o tres adaptaciones?

I.: (17:20) una parte de<(:)>I <cláusula no completa> <corrección> <vacilación> sí / es que<(:)> <sic> hay a
veces </sic> <vacilación> / son de dos tipos o bien e<(:)>I <vacilación> el pretender / tener las tres
adaptaciones <(m:)> <vacilación>

E.: <simultáneo> desarrolladas

I.: <tipo = expositivo> perfec <corrección> <palabra cortada> desarrolladas </simultáneo> o perfectamente bien
las tres / o bien el centrarse exclusivamente en una / y abandonar las otras dos ¿no? con la
parte de<(:)> <vacilación> de vacío que eso puede producir ¿no? / a lo mejor gente que es<(:)>
<vacilación> es<(:)> completamente adicta al traba<(:)>jo ¿no? / que solamente vive para trabajar
exclusivamente entonces / sí que deja muy abandonada o muy de lado la<(:)> <corrección>
<vacilación> toda el área familiar / o incluso el área social ¿no? / co<(:)>n<(:)> <vacilación> con eso
con la parte de vacío interior / que puede producir / e<(:)>I <vacilación> el abandonar esto
</tipo = expositivo>

E.: (18:00) muy bien <nombre propio> María </nombre propio> / hablemos ahora sobre tu
tiempo libre // ¿tienes tiempo libre?

I.: <ruido = "chasquido"/> sí / tengo tiempo libre <risas = "B"/>

E.: ¿y en qué lo dedicas <corrección> a qué lo dedicas? o ¿en qué lo gastas?

I.: <tipo = expositivo> pues fundamentalmente en leer // que es una<(:)> <corrección>
<vacilación> una de mis aficiones / eso más en <palabra cortada> entre semana / y
luego los fines de semana<(:)> a mí me gusta mucho e<(:)>I <vacilación> el cine /
me gusta también es una de mis grandes aficiones // <énfasis> siempre que puedo
/ </énfasis> / y a veces cuando no puedo pero lo necesito urgentemente / me
escapo<(:)> al campo (18:30) / porque<(:)> también hay <sic> mucha<(:)>s </sic>
momentos en que la ciudad me agobia mucho / y entonces necesito salir a<(:)>
<vacilación> a<(:)> <vacilación> a <énfasis> la naturaleza / </énfasis> es que al campo / a mí
me suena a las sillitas y al bocata de tortilla de patatas y no es eso ¿no? /
sino<(:)> el ir más un poco pues / a hacer algo de senderismo<(:)> o<(:)>
<vacilación> o a la playa en verano / que sí que <corrección> que sí que me gusta
mucho </tipo = expositivo>

E.: ¿qué tipo de cine / de películas te gusta más?

I.: <tipo = expositivo> <(m:)> pues la verdad es que de cine<(:)> excepto las co<(:)>medias de estas / americanas<(:)> / tipo <título> Loca academia de policía </título> / que eso sí que no lo soporto (19:02) / el resto<(:)> la verdad es que me gusta prácticamente todo / me <sic> gusta </sic> las películas de acción<(:)> / me <sic> gusta<(:)> </sic> <(:)> las películas / más<(:)> <vacilación> más<(:)> intelectuales o incluso más abstractas <suspensión voluntaria> </tipo = expositivo>

E.: ¿te gustan porque te distraen o<(:)> porque te implican en ellas?

I.: <tipo = expositivo> <(m:)> las de acción por ejemplo me gustan porque me<(:)> <vacilación> me distraen / <(m:)> yo muchas veces elijo la película dependiendo mucho de mi estado de ánimo (19:27) <silencio> quiero decir / si yo por ejemplo he tenido una<(:)> semana muy dura en el gabinete / estoy muy saturada de oír problemas / estoy con <corrección> con una energía o con una moral muy baja / entonces sí que voy buscando más una película / que me sirva de evasión / más de<(:)> <vacilación> de distracción / porque entonces me ayuda<(:)> a<(:)> <vacilación> a remontarme // <(m:)> pero<(:)> si estoy bien o<(:)> me siento<(:)> o<(:)> tengo<(:)> <(m:)> / i<(:)>n <palabra cortada> <vacilación> inquietudes / inquietud pero en el buen sentido / no en el sentido de nerviosismo / entonces sí que a lo mejor me gusta más alguna película de tipo intelectual o de drama social o<(:)> / algo por el estilo </tipo = expositivo>

E.: (20:03) muy bien <nombre propio> María </nombre propio> / ¿cómo prepararías una fiesta familiar?

I.: <silencio> una fiesta familiar

E.: un cumpleaños<(:)>s<(:)> / una boda<(:)> / algún acontecimiento familiar / ¿cómo la prepararías?

I.: <tipo = expositivo> <silencio> <(m:)> // creo que no lo he hecho nunca pero no <corrección> no creo yo que eso sea mi <risas = "B"/> <suspensión voluntaria> vamos a ver / ¡ah! sí el <corrección> el último | <palabra cortada> lo último que recuerdo<(:)> / que preparara fue el cumpleaños de<(:)> <vacilación> de <nombre propio> Elena </nombre propio> la sobrina esta que decía yo <estilo indirecto> que tiene catorce años </estilo indirecto> (20:35) // // y bueno / así los preparativos sí que fueron // a ver fui a la<(:)> <corrección> <vacilación> a una <lengua = catalán> para<[d]>eta </lengua = catalán> / compré globos y<(:)> golosinas / para los nanos / entonces sí que me pasé toda la tarde hinchando los globos / para luego<(:)> / pegarlos con celo y ponerlos en la pare<[d]> / y distribuyendo las<(:)> golosinas para los nanos / <(m:)> / y bueno luego ya preparando lo<(:)>s <vacilación> los bocadillos y<(:)> <vacilación> y las bebidas (21:00) / y controlando a los nanos para que no se me desmadraran porque<(:)> // eran entonces<(:)> / diez nanos de<(:)> <corrección> <vacilación> pues como once años / debían tener // y<(:)> / la salita quedó / para pintarla <risas = "B"/> </tipo = expositivo>

E.: bien seguramente tú / puedes tener contacto también con los jóvenes ¿cuáles son en tu opinión los problemas de la juventud actual?

I.: <silencio> <observación complementaria = "suspiro"/> ¿jóvenes de qué edades?

E.: dieciocho a veinticinco

I.: (21:30) <tipo = argumentativo> dieciocho a veinticinco <silencio> <(m.)> / yo es que<(:)> / reconozco que con los jóvenes estoy un poco cabreada // estoy un poco cabreada <risas = "B"/> no<(:)> <corrección> <vacilación> entonces // / <campo = ideología patente> me da la impresión y<(:)> <vacilación> y es una generalización / lo sé / y soy consciente incluso soy consciente también que muchas veces es un prejuicio ¿no? / y que hay<(:)> honrosas excepciones / y <énfasis> muchas </énfasis> quizá ¿no? / pero<(:)> <(m.)> / vamos a ver / <(m.)> es que ahí<(:)> imagino que es deformación profesional porque yo he trabajado muchos años / con drogadictos (22:04) // entonces claro ahí hay <corrección> el porcentaje de edad es precisamente ese entre dieciocho / y veinticinco años ¿no? entonces / ahí claro sí que es una población muy concreta que muchas veces no tiene nada que ver / co<(:)>n <vacilación> co<(:)>n<(:)> jóvenes normales / que<(:)> <vacilación> que trabajan o que van <corrección> o estudian o que <corrección> o que llevan una actividad normal ¿no? <silencio> pero bueno / e <corrección> en conjunto mi / prejuicio consiste en que tienen un morro que se lo pisan / pero así <risas = "B"/> (22:30) / quier <corrección> <palabra cortada> creo que hay mucho <suspensión voluntaria> ya digo / sobre todo en estos ¿no? que <corrección> que consumen drogas // que hay mucho<(:)> <corrección> <vacilación> mucho cuento y mucho rollo / que<(:)> <vacilación> que hay muy poca responsabilidad / muy poca<(:)> / me <sic> cabrea </sic> mucho las <corrección> las <corrección> la poca ilusión o las pocas ganas que tienen / de hacer cosas / la poca curiosidad<[d]> // la<(:)> <(m.)> las <corrección> las pocas inquietudes en cuanto<(:)> <corrección> <vacilación> en cuanto a la vida ¿no? / en general ¿no? <(m.)> // quiero decir / es que en ningún tema ¿no? / ni en política / ni en religión ni e<(:)>n <vacilación> en <corrección> en <corrección> en cuestiones intelectuales / en<(:)> <corrección> <vacilación> ni en el cine / ni en <corrección> en <corrección> así en general </tipo = argumentativo>

E.: (23:11) no se implican vamos

I.: <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> <ruido = "chasquido"/> <énfasis> sí </énfasis> / yo creo que en general se implican<(:)> // yo diría <énfasis> más </énfasis> que <énfasis> no viven </énfasis> / quiero decir muchas veces en<(:)> <corrección> <vacilación> pues saliendo los fines de semana / por la zona de <nombre propio> <lengua = catalán> Xúquer </lengua = catalán> </nombre propio> o de<(:)> <nombre propio> Cánovas </nombre propio> o cualquier zona que vayas / te los ves tumba<[d]>os en una esquina / con las botellas de<(:)> <vacilación> de cerveza o los cubalitos (23:30) // <(m.)> // empastilla<[d]>os a tope / y<(:)> <vacilación> y dices <estilo directo> no sé ¿qué <corrección> qué está haciendo este crío o esta cría con <corrección> con su vida? </estilo directo> ¿no? <(m.)> <silencio> entonces ahí<(:)> a<(:)> mí eso me <vacilación> me provoca<(:)> / <(m.)> sensaciones muy contradictorias ¿no? // porque luego por otro la<[d]>o<(:)> // antes sí que pensaba // ¡jolin! / pues los padres menuda<(:)> <corrección> <vacilación> o qué educación les <corrección> les han dado ¿no? / o que <suspensión voluntaria> pero <sic> luego que he conocido </sic> a muchos padres de<(:)> <vacilación> de mucha de esta gente (24:01) / me he da<[d]>o cuenta que en realidad tampoco es exclusivamente<(:)> responsabilidad de los padres ¿no? / que ahí hay mucho<(:)> quizá no tanto de los <corrección> de los jóvenes / sino<(:)> también mucho de<(:)> <vacilación> de esta sociedad que

<corrección> que estamos viviendo en conjunto ¿no? // culturalmente / que es
<silencio> <(m:)> muy pobre </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: y tú como sicóloga o como madre // ¿cómo intentarías influir / o cambiar esa actitud / de los jóvenes o de tu hijo / o de tu hija?

I.: (24:30) <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> <(m:)> yo lo que siempre he<(:)> intentado con<(:)> <vacilación> con la gente con la que trabajaba es provocar esas inquietudes y esa curiosidad / que ampliara su<(:)> <vacilación> su horizonte / que ampliara su campo de visión / que el <corrección> que<(:)> <vacilación> que toda la vida no está solamente<(:)> / en que<(:)> <corrección> <vacilación> en salir los fines de semana emborracharse empastillarse o emporrarse // sino que hay <corrección> que hay más cosas / que pueden<(:)> / entonces siempre <corrección> muchas veces es difícil porque<(:)> no<(:)> <vacilación> no encuentras // aquella cosa que le puede motivar (25:01) / a<(:)>| <vacilación> al joven ¿no? para<(:)> / <(m:)> que sirva como cabo de la madeja a la que engancharse y luego / llevarlo a otros sitios ¿no? / porque es que<(:)> realmente su único<(:)> <corrección> <vacilación> lo único que les motiva es / e <corrección> beberse una botella de litro de cerveza o<(:)> <vacilación> o<(:)> tomarse<(:)> no sé cuántos éxtasis un fin de semana </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: <silencio> sí pero<(:)> / si fueras realmente madre / porque a veces como sicóloga / es fácil tomar esa postura esa actitud que tú tomas / pero<(:)> como madre

I.: (25:33) <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> <(m:)> realmente yo creo que la misma ¿eh? / más o menos // // <(m:)> con la sobrinita esta que<(:)> decía antes que tiene ahora un añito / e<(:)>| <corrección> <vacilación> como sus padres están trabajando y entonces está / todos los días en casa de mis padres / entonces yo muchas veces estoy con ella / por ejemplo para mí la<(:)> <corrección> <vacilación> el hábito de la lectura es un valor muy importante // a mí me parece importante (25:58) // yo pienso que a la<(:)> <corrección> <vacilación> a la gente que quiero / sobre todo a los <corrección> a los pequeñajos // les<(:)> tengo que transmitir<(:)> aquellos valores que son importantes para mí // entonces / <(m:)> <(m:)> el otro día se lo estaba comentando a mi madre / en lo que de mí dependa / a la cría le gustará leer // <(m:)> porque es algo que si se lo tienen que transmitir sus padres / va apañada / porque no <corrección> a ninguno de los dos <sic> le </sic> gusta leer / y a su hermana mayor tampoco con lo cual // la cría no<(:)> <corrección> <vacilación> <(m:)> digamos eso no lo va<(:)> <corrección> <vacilación> no lo va a recibir / no lo va a <énfasis> mamar </énfasis> / de alguna manera ¿no? (26:30) / entonces de momento a la cría ver lo<(:)> <corrección> <vacilación> eso que están mandando ahora de propaganda con lo de las navidades y tal de los juguetes / eso le chifla / le <corrección> le encanta verlo ¿no? / las revistas // que hay de cualquier tipo / le gusta mucho verlas / en<(:)> / libros que<(:)> <vacilación> que yo puedo tener viejos y que para mí no son muy <corrección> muy importantes / le dejó jugar con ellos / procurando que no los <énfasis> rompa </énfasis> / estando con ella / pero le dejó jugar con <corrección> con ellos // yo pienso que ésa es una<(:)> <corrección> <vacilación> una manera / co<(:)>n <vacilación> con la otra / con <nombre propio> Elena </nombre propio> / ya lo hice / y<(:)> a la otra le encanta leer (27:03) / a pesar de ser una cría muy inquieta y muy viva y que<(:)> / le va mucho <corrección> le gusta mucho más jugar al fútbol que esta<(:)>r sentada jugando a la consola por ejemplo ¿no? / digo por la parte esa más pasiva que tiene e<(:)>| <vacilación> el hábito de la lectura ¿no? / que tienes <corrección> no hay actividad física / pero a pesar de ser una niña muy activa físicamente <sic> es una cría que le gusta mucho leer </sic> / y ya / pues con ocho o diez años / se podía estar dos o tres horas sentada leyendo si<(:)>n <vacilación> sin ningún problema <silencio> entonces pienso que también ahí es el <corrección> el transmitir mucho<(:)> lo que<(:)> <corrección> <vacilación> <(m:)> lo que<(:)> uno tiene ¿no? </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: (27:37) muy bien <nombre propio> María </nombre propio> y<(:)> ¿qué opinas por ejemplo del paro / del <término> sida </término> / de alguna de estas lacras que llamamos sociales? / ¿eso tiene remedio? / ¿qué se podría hacer para evitarlo? / ¿o qué?

I.: <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> <observación complementaria = "suspiro"/> en el <corrección> la cuestión del paro no me meto porque<(:)> / yo de economía no entiendo nada // quiero decir sinceramente / no<(:)> / y creo que la<(:)> <vacilación> la economía lo que es a n <corrección> <palabra cortada> <(m:)> a un nivel global est <palabra cortada> estatal o mundial / es algo mucho más complejo de lo que<(:)> podemos pensar la gente de la calle (28:05) / y que no todo está<(:)> a lo mejor e<(:)>n <vacilación> en fórmulas magistrales que pueden dar determinados partidos políticos / o en <corrección> o en cuatro ideas básicas de que<(:)> yo qué sé pues que si en lugar de ser / la jornada de ocho horas fuera de seis horas / pues se acabaría con el paro / igual <énfasis> sí </énfasis> / no lo sé / pero es que yo no lo sé / no <corrección> a mí no me parece que sea la cuestión tan sencilla me parece que es algo / mucho más complejo y entonces / no<(:)> / me faltan muchísimos conocimientos ahí para poder emitir una<(:)> <vacilación> una opinión ¿no? (28:35) <silencio> ¿en cuanto al <término> sida </término>? / <(m:)> <silencio> sinceramente / en cuanto al <término> sida </término> lo primero que me sale decir es que es una putada <silencio> <risas = "B"/> y perdón por el taco pero <corrección> pero<(:)> me parece que es una putada / // no voy a entrar en la cuestión de<(:)> <vacilación> de lo que se rumorea perdón de lo que se rumoreó al principio de si<(:)> e<(:)>ra <corrección> <vacilación> es un virus<(:)> que está<(:)> manipulado genéticamente / que<(:)> <vacilación> que si realmente venía de laboratorio y se había / soltado por <nombre propio> África </nombre propio> / como plan de experimentación y tal (29:08) // yo pienso que por ahí va la historia ¿no? <silencio> <(m:)> / a mí lo que me parece<(:)> del <término> sida </término> es que es<(:)> // ¿cómo lo diría? es como una enfermedad que le ha venido muy bien a muchos sectores de la sociedad / en el sentido que es una enfermedad / como muy moral ¿no? / quiero decir / ataca fundamentalmente a homosexuales<(:)> a drogadictos<(:)> / a<(:)> <vacilación> a<(:)> <vacilación> a heterosexuales pero que andan mucho (29:33) // o bien de prostitutas o son muy promiscuos sexualmente / entonces es / <(m:)> <ruido = "chasquido"/> es una enfermedad muy moralista / ¿no? decir / ataca a la gente o <énfasis> que es mala / </énfasis> ¿eh? de estos malos pecadores / o bien<(:)> ataca a la gente que so<(:)>n muy marginales ¿no? / <ruido = "chasquido"/> luego hay una minoría de<(:)> <vacilación> de pobrecitos víctimas ¿no? / que por una transfusión de sangre / por ser <término> hemofílicos </término> o por no sé qué <suspensión voluntaria> pero bueno eso pobrecitos como ellos son buenos / se salvan un poco pero los otros / ahí están </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: (30:05) o sea como si fuera el puritanismo de la sociedad

I.: sí

E.: y los otros pobres son <simultáneo> la excepción

I.: <tipo = argumentativo> <campo = ideología patente> sí sí </simultáneo> / pero también incluso dentro de ese puritanismo ¿no? el <corrección> el <corrección> pienso que un poco<(:)> e<(:)>l puritanismo siempre necesita aparte de a los malos pecadores / necesita también determinadas víctimas buenas / de quienes poder compadecerse // en ese sentido // y creo <corrección> por eso decía <estilo indirecto> que ha venido<(:)> <corrección> <vacilación> es una enfermedad que ha venido muy bien a determinados sectores <risas = "B"/> / escudándose detrás de ella </estilo indirecto> </campo = ideología patente> </tipo = argumentativo>

E.: (30:32) bien / <nombre propio> María </nombre propio> / cambiando de tema / ¿tú vas a veranear a algún sitio?

I.: no / hace muchos años que no / en verano<(:)> si<(:)> puedo y lo consigo lo que hago es irme de viaje

E.: bien / pero ¿ibas a veranear a algún sitio?

I.: sí / de<(:)> pequeña

E.: descríbenos cómo era ese sitio

I.: <tipo = descriptivo> pues es un lugar a uno<(:)>s<(:)> / <(m:)> diecisiete dieciocho kilómetros de <nombre propio> Valencia </nombre propio> más o menos / era el chalé de mis abuelos // <(m:)> era un chalé muy<(:)> <corrección> <vacilación> muy viejo / muy antiguo (31:00) <silencio> lo hicieron<(:)> precisamente<(:)> <corrección> <vacilación> yo nací en <corrección> e<(:)>n<(:)> invierno / y este chalé se terminó al verano siguiente / de nacer yo <silencio> ¿describo el chalé <simultáneo> y el lugar? </tipo = descriptivo>

E.: sí sí </simultáneo>

I.: <tipo = descriptivo> <(m:)> // el chalé / es una<(:)> <corrección> <vacilación> una casa de una planta solamente / con<(:)> / cuatro habitaciones / y dos terrazas / una cocina dentro de la casa / y otra cocina fuera / que da a una de las terrazas / y luego e<(:)>l <vacilación> el comedor (31:30) <silencio> alrededor / tiene<(:)> <corrección> <vacilación> tiene árboles / sobre todo frutales // hay u<(:)>n <silencio> <campo = ideología lingüística> no sé eso cómo se dice en <metalingüístico> castellano </metalingüístico> / un <sic> magranero </sic> / un <lengua = catalán> mangraner </lengua = catalán> <risas = "B"/> / es que hay <corrección> hay determinadas palabras que sí que las tengo grabadas <risas = "B"/> e<(:)>n <vacilación> en valenciano y no sé a veces la traducción en castellano </campo = ideología lingüística> / había un <lengua = catalán> nisparero </lengua = catalán> también / un ciruelo que hacía unos ciruelos <énfasis> buenísimos / </énfasis> qu <corrección> <palabra cortada> parecían más <corrección> sabían más a fresa que<(:)> <vacilación> que a ciruelo / tiene una pequeña piscina también / no demasiado grande porque se hizo más como balsa para regar los<(:)> campos que<(:)> <vacilación> que como piscina en sí (32:05) / pero bueno / que a mi prima y a mí nos venía muy bien para<(:)> pegarnos un chapuzón en verano y nos lo pasábamos bomba / nadando por allí <silencio> la<(:)> <vacilación> la colonia de veraneo es <nombre propio> Montesol </nombre propio> el chalet está muy cerca de<(:)> <vacilación> de lo que es la estación del tren // y antes de que mi padre tuviera coche / íbamos allí siempre en el tren / que a mí era un viaje que me<(:)> <corrección> <vacilación> que me encantaba / porque <sic> era <(:)> los trenes </sic> estos de<(:)> <vacilación> de la <siglas = [[fêbe]]> FEVE </siglas> antiguos / de color verde (32:31) / con lo<(:)>s <vacilación> los asientos de maderitas / así a<(:)> franjas / que a mí me recordaban mucho a los trenes del oeste de las películas / entonces me divertía mucho <risas = "B"/> porque allí me montaba mis películas de<(:)> <vacilación> de ser la protagonista de<(:)> <vacilación> de la chica del oeste y que nos atacaban los indios <risas = "B"/> y esas cosas // luego ya / con el coche /

ya íbamos con el coche // en aquella época estaba<(:)> <corrección> <vacilación> había<(:)> una parte<(:)> <silencio> <(m:)> // no demasiado alejada del chalé porque (33:00) / por allí <sic> habían </sic> otros chalés / pero como a un<(:)> <corrección> <vacilación> como a un kilómetro<(:)> o una cosa así / ya empezaba lo que era campo / con árboles<(:)> y más más descampado <silencio> entonces yo allí sí que <corrección> allí fundamentalmente lo que hay son pinos / y algo de <lengua = catalán> garrofera </lengua = catalán> también // <(m:)> / es una tierra bastante seca // entonces <suspensión voluntaria> allí sí que me iba mucho con<(:)> <vacilación> con la bicicleta / me escapaba para allí / para la parte de <corrección> del descampado / de bosque </tipo = descriptivo>

E.: ¿ha evolucionado aquella zona?

I.: (33:30) <tipo = expositivo> pues sí precisamente este verano<(:)> / pasado / mi hermano alquiló un chalé / muy cerquita de allí también / y<(:)> estuve por allí / y digo <estilo directo> bueno / voy a hacer un recorrido así por la niñez y la nostalgia / y<(:)> derramar unas cuantas lágrimas <risas = "B"/> / por la niñez perdida y esas cosas </estilo directo> / y<(:)> <vacilación> y la verdad es que me quedé muy frustrada porque todo eran chalés / todo chalés chalés chalés chalés / ahora ya<(:)> son chal <corrección> <palabra cortada> sigue estando la<(:)> parte<(:)> <corrección> <vacilación> la parte<(:)> vieja que era donde tienen / el <corrección> donde tenían el chalé mis abuelos / porque ahora ya no es de ellos / pero luego lo que era <corrección> lo que era <énfasis> mi bosque </énfasis> <risas = "B"/> / aquel descampa<[d]>o (34:03) / son todo chalés absolutamente / además unos chalé<(:)>s<(:)> preciosísimos lujosísimos / con dos plantas con unas piscinas en forma de riñón que les <sic> debe </sic> <corrección> les deben haber costa<[d]>o un ídem / o sea <énfasis> unas maravillas </énfasis> / pero que a mí me dejó la verdad es que muy traumatizada y muy frustrada <risas = "B"/> / no <corrección> no he conseguido superarlo eso </tipo = expositivo>

E.: muy bien <nombre propio> María </nombre propio> / descríbenos lo que ves ahí <observación complementaria = "el entrevistador muestra una lámina que refleja el vestíbulo y el bar de un hotel, donde hay camareros, clientes, mesas, el mostrador de recepción, etc."/>

B. (34:26) <tipo = descriptivo> <silencio> esto parece una cafetería // donde hay varias<(:)> mesas<(:)> / donde la gente está<(:)> tomando un café<(:)> / charlando <silencio> algunos están leyendo el periódico // otros jugando<(:)> / al dominó / o a las cartas <silencio> hay un par de personas / que se acaban de encontrar / y se dan un abrazo <silencio> el camarero sirviendo las mesas // y los de detrás de la barra<(:)> sirviendo también<(:)> las bebi <corrección> <palabra cortada> las bebidas </tipo = descriptivo>

E.: ¿a ti te gusta ir a los cafés?

B. (35:00) <silencio> sí me gusta / me gusta esa es otra de la<(:)>s <corrección> <vacilación> de las aficiones que sí que tengo también / me gusta mucho ir a los cafés<(:)> con gente y charlar

E.: o sea te gusta <simultáneo> la tertulia

I.: charlar </simultáneo> / me gusta la tertulia <risas = "B"/>

E.: <simultáneo> es sociable

I.: me gusta la tertulia </simultáneo> / soy <corrección> soy una <corrección> una tertuliana // me gusta

E.: bien / llegamos ya<(:)> al final // vamos a ver / si te tocara la lotería / el domingo por ejemplo ¿qué harías?

I.: ¡ajá! <silencio> ¿muchos millones? / ¿<énfasis> muchos muchos <simultáneo> muchos muchos <énfasis> ?

E.: los que tú quieras </simultáneo> <risas="A"/>

I.: los que yo quiera // es que para eso necesitaría una primitiva <risas="B"/> / lo primero que haría es<(:)> tomarme un año sabático<(:)> e irme a dar la vuelta al mundo (35:34) / eso es lo primero que haría / por eso <corrección> para eso necesito muchos millones / con treinta millones no<(:)> <vacilación> no puedo hacer mucho // entonces / sí que me gustaría e<(:)>| <vacilación> el dar al vuelta al mundo / visitar<(:)> todos los países // <ruido="chasquido"> me atrae mucho sobre todo la zona de <nombre propio> Sudamérica </nombre propio> // y<(:)> <vacilación> y la parte de oriente / sobre todo <nombre propio> China </nombre propio> / es un<(:)> <corrección> <vacilación> es un país que me atrae mucho / pero que<(:)> mi economía todavía no<(:)> <vacilación> no ha conseguido / <(m:)> <simultáneo> viajar allí

E.: (36:00) ¿no tienes miedo </simultáneo> / de visitar<nombre propio> China </nombre propio>?

I.: ¿miedo? / no<(:)> ¿por qué?

E.: ¡ah! no / <simultáneo> te lo pregunto <risas="A"/>

I.: <risas="B"/> </simultáneo>

E.: hay personas que<(:)> por riesgo / por temor

I.: no / no es algo <suspensión voluntaria>

E.: ¿tienes espíritu aventurero?

I.: <(m:)> cuando viajo<(:)> realmente el miedo me lo dejo en casa no <corrección> no tengo ahí ningún problema de<(:)> <vacilación> de hacer cualquier cosa <suspensión voluntaria>

E.: te lo dejas en un baúl / <simultáneo> vamos

I.: no </simultáneo> / por ejemplo / <(m:)> sí que me daría pero también me imagino que es porque tampoco me atraen demasiado / los países árabes a lo mejor me lo pensaría dos veces (36:28) <silencio> ahí a lo mejor sí que tendría<(:)> más problema ¿no? / a lo mejor países como<(:)> <corrección> <vacilación> como <nombre propio> Argelia </nombre propio> / o<(:)> <vacilación> o<(:)> alguno de éstos ¿no? / pero por ejemplo <nombre propio> China </nombre propio> / no es algo que me dé<(:)> m<(:)>iedo especial el <corrección> el poder ir allí

E.: bien ¿qué te habría gustado hacer / que no hayas hecho?

I.: <silencio> ¿aparte de dar la vuelta la mundo? <risas="B"/> <silencio> muchas cosas muchas cosas / // <ruido="chasquido"> me hubiera gustado<(:)> aprender música y

ap <palabra cortada> aprender a tocar el piano / me hubiera gustado mucho (37:00)
 // me hubiera gustado<(:)> <silencio> <silencio> bueno iba a de <corrección> <palabra cortada> eso <corrección> eso fue un deseo frustra<[d]>o de la infancia pero bueno como me ha salido / lo voy a decir / haber tenido un caballo / a mí me hubiera gustado <risas="B"/> // me hubiera gustado<(:)> aprender a<(:)> también a dibujar o hacer algo de cerámica / o algo por el estilo // aprender idiomas / que es mi asignatura pendiente // sobre todo inglés y francés // me hubiera gustado mucho<(:)> / el <corrección> el francés por<(:)> <vacilación> por apetencia (37:33) / y el inglés más por cuestión de<(:)> <vacilación> de utilidad ¿no? / pero<(:)> / son un poco mis asignaturas pendientes <silencio> <(m:)> / me hubiera gustado / a veces // conocer <corrección> conocer gente / que en su momento // <(m:)> o conocer <énfasis> mejor <énfasis> a determinadas personas que en su momento no tuve oportunidad de<(:)> <vacilación> de conocer mejor <silencio> <(m:)> quizá por<(:)> <vacilación> por culpa mía ¿no? / por <corrección> por ser yo la que me apartara <suspensión voluntaria>

E.: (38:08) ¿crees que hay que tener hijos?

I.: ¡hombre! por obligación no <risas="B"/> // <simultáneo> creo

E.: yo pregunto </simultáneo>

I.: <tipo = argumentativo> para mí <risas="B"/> / <énfasis> no / </énfasis> creo que es una<(:)> <corrección> <vacilación> creo que es una cuestión<(:)> de<(:)> <vacilación> de una decisión personal / y además a mí<(:)> / personalmente me parece muy respetable la opinión de la gente / que<(:)> / <(m:)> tanto de mujeres como de hombres que por el motivo que <sic> sean </sic> / deciden no tener hijos / me parece <énfasis> muy muy </énfasis> respetable (38:31) / a mí me parece una opción / ¿eh? incluso aunque haya que recurrir a <corrección> al aborto / en ese sentido </tipo = argumentativo>

E.: te gusta<(:)> <corrección> <vacilación> ¿cómo te gusta viajar? / ¿en qué medio? / ¿y sola o acompañada?

I.: <tipo = expositivo> <observación complementaria="suspiro"/> <(m:)> <silencio> a mí / el medio que más me gusta es el tren // ese es el que más // lo que pasa es que<(:)> para ir a <nombre propio> China </nombre propio> en tren pues podía ser un poco<(:)> <corrección> <vacilación> un poco largo <risas="B"/> ¿no? / entonces dependiendo qué sitios<(:)> sean / yo por ejemplo por <nombre propio> España </nombre propio> sí que me nuevo con tren (39:01) / es lo que<(:)> <corrección> <vacilación> es lo que más / porque<(:)> bueno / pues si tengo que ir a <nombre propio> Asturias </nombre propio> y son doce horas / pues son doce horas / no me da más ¿no? / pero<(:)> / luego ya<(:)> / para salir fuera sí que me<(:)> <vacilación> me gusta más el avión ¿no? / porque siempre vas pues que si sólo tienes una semana para poder ir / entonces / con el avión<(:)> a lo mejor en una o dos horas te plantas en un sitio y tienes<(:)> / mucho más tiempo / para poder ver las cosas </tipo = expositivo>

E.: ¿y sola o acompañada?

I.: <tipo = expositivo> ¿sola o acompañada? // hombre / prefiero acompañada (39:30) / prefiero mucho más acompañada porque<(:)> / como una forma de<(:)> <vacilación> de compartir lo que se está viendo y lo que <corrección> a mí me <sic> gusta </sic> mucho las piedras // <(m:)> quiero decir de

monumentos <risas="B"/> y todo eso ¿no? / yo <sic> le </sic> llamo las piedras / entonces<(:)> sí que me gusta mucho e<(:)>| <vacilación> e<(:)>| <vacilación> el compartir y eso / y el comentarlo con la persona / <énfasis> ahora </énfasis> tampoco me iría con cualquier persona / quiero decir si voy a irme con una persona / que no lleva<(:)> / más o menos mi <corrección> mi <corrección> o no vamos a poder acoplar nuestros ritmos / de<(:)> <vacilación> de funcionamiento (40:00) / o<(:)> ella <corrección> o esa otra persona va a preferir irse<(:)> a una discoteca por la noche en <nombre propio> París </nombre propio> / en lugar de<(:)> <vacilación> de levantarse pronto por la mañana / e ir a ver<(:)> el palacio de <nombre propio> Versalles </nombre propio> / pues entonces me voy sola // tampoco tengo mayor problema </tipo = expositivo>

E.: ¿qué piensas hacer mañana / la semana que viene / cuando te jubiles?

I.: ¿cuando me jubile? <risas="B"/> / uno de mis deseos cuando me jubile es estudiar <término> historias </término> / apuntarme<(:)> / matricularme en la facultad de historia <risas="B"/> / y entonces / estudiar <término> historias </término> / es u<(:)>n <corrección> <vacilación> es un poco <corrección> me gusta mucho la historia (40:33) / es u<(:)>n <corrección> <vacilación> una asignatura pendiente mía // y<(:)> <vacilación> <sic> y<(:)> </sic> igual hasta me matriculo también en <término> filología </término> / me está gustando a mí mucho esto / del lenguaje <risas="B"/> así que<(:)> / casi <corrección> casi me veo con sesenta y cinco años en la facultad de<(:)> <vacilación> // además como están juntas no sé si para entonces estarán también

E.: no

I.: total es <simultáneo> pasar de clase a clase

E.: nos vamos a separar </simultáneo>

I.: sí ya / entonces / pues bueno / ir de una facultad a otra<(:)> / por las mañanas a <término> historias </término> y por las tardes a <término> filología </término>

E.: muy bien <nombre propio> María </nombre propio> ¿y cómo ves el futuro?

I.: (41:01) <silencio> <(m:)> ¿en general? <observación complementaria = > <silencio> <(m:)> <ruido="chasquido"/> yo soy una persona que no tengo<(:)> demasiada visión de futuro / quiero decir es <corrección> es algo que <corrección> que no me planteo nunca // <(m:)> / yo no suelo<(:)> <corrección> <vacilación> no suelo <corrección> no suelo pensar más allá de seis meses o un año / ¿eh? / tanto en cuestiones más personales como e<(:)>n<(:)> <vacilación> en global ¿no? / para mí todo lo que vaya más allá de un año<(:)> // como que es <corrección> que está en un <suspensión voluntaria> <(m:)> // no sé es algo así como <corrección> como una niebla / o u<(:)>n<(:)> <suspensión voluntaria> <risas="B"/>

E.: bien / pues ¿cómo ves tu futuro dentro de seis meses?

I.: ¿dentro de seis meses? <silencio> dentro de seis meses<(:)> / estaremos casi en verano / <risas="B"/> pues este <corrección> espero estar planeando un viaje <risas="B"/> / para<(:)> <corrección> <vacilación> para ese verano / espero estar / pudiendo planear u<(:)>n <vacilación> un viaje (41:59) // espero<(:)> también haber podido<(:)> cambiar para entonces ya de trabajo / porque estoy pendiente de unos <corrección> de unos proyectos<(:)> de<(:)> <corrección> <vacilación> para trabajar en otras cosas // en<(:)> <corrección> <vacilación> ahora co<(:)>n <vacilación> con abueletes / en <término> geriatría </término> y geron <palabra cortada> <término> gerontología </término> / que es un tema que he empezado a<(:)> <vacilación> a meterme en ello hace po<(:)>co / y me parece muy muy apasionante / y además con futuro <risas

= "B" / esa parte de <corrección> de futuro ¿no? / porque ahí sí que <(:)> <simultáneo> la sociedad

E.: cada día </simultáneo> // <simultáneo> cada día hay más viejos

I.: cada día va <corrección> va más <corrección> </simultáneo> más vieja / entonces hasta tiene futuro ¿no? / <risas="A"/> incluso para una persona que no se plantea mucho el futuro / está bien ¿no? (42:32) // entonces <(m:)> espero poder estar ya <(:)> trabajando e <(:)> n <vacilación> en eso / que me hace mucha ilusión y me apetece mucho / y sobre todo eso planeando <(:)> el viaje // y lo demás supongo que la vida <(:)> // más o menos / cotidiana que llevo / que está bien / ¡ah! bueno y haciendo taichí y yoga / que también me apetece mucho

E.: ¿qué es <sic> tachí </sic> ?

I.: ta <corrección> taichí

E.: ¡ah! taichí

I.: es u <(:)> n <corrección> <vacilación> es un arte <(:)> / ma <(:)> rcial oriental / pero <(:)> no <(:)> <vacilación> no de combate (42:59) / sino más de <(:)> <corrección> <vacilación> <ruido="chasquido"/> <(m:)> es una especie de danza // <(m:)> sí / es lo que serían las <(:)> <corrección> <vacilación> los movimientos de las artes marciales de <(:)> <corrección> <vacilación> como el karate o el yudo pero <(:)> <corrección> <vacilación> pero hechos a un ritmo como de danza / entonces es muy bonito es <corrección> se supone que <(:)> <vacilación> que regula <(:)> la energía y <(:)> <suspensión voluntaria>

E.: ¿eso es para conseguir la armonía <simultáneo> interior?

I.: sí </simultáneo> / exactamente exactamente / como armonía interior

</texto>